



Circuitos turísticos



Municipalidad del Partido de
OLAVARRIA
Estamos cerca



Palacio Municipal San Martín

Olavarría – Corazón de la Provincia

El partido se encuentra ubicado en el centro de la provincia de Bs. As.. Debido a su posición estratégica, tiene una gran influencia comercial que ha favorecido el crecimiento del Partido.

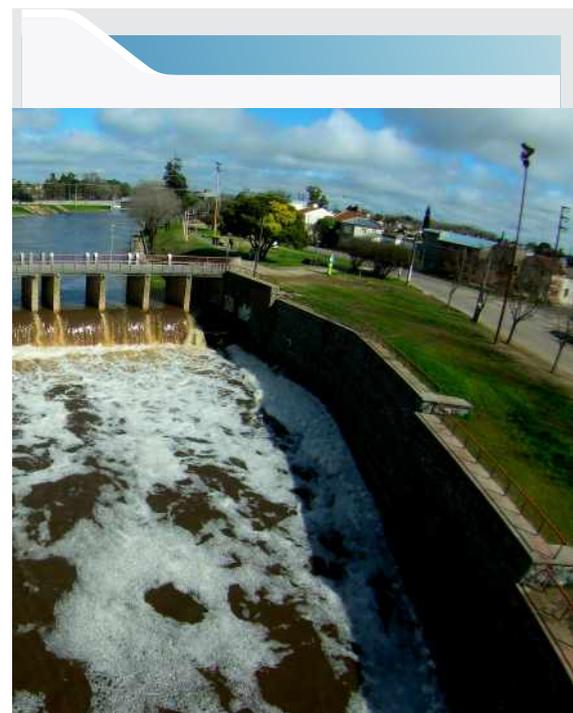
Ubicado a 359 km. de Capital Federal, los accesos son: RN 226, RP 51 y RP 60; cuenta con una Terminal de Ómnibus donde operan 14 líneas de media y de larga distancia; la línea de ferrocarril Ferrobaires ofrece el servicio de transporte de Bs. As. – Bahía Blanca con estación intermedia Olavarría; por último el Aeródromo, con pista pavimentada de 2,2 km., con dos calles de rodaje. Operan los Boeing 727 y 737, los Bac 111 y DC 9.

A la hora de mirar a nuestro alrededor, encontramos varios escenarios donde la mayoría presenta un relieve llano, donde la fertilidad de la tierra, hacen de las actividades ganaderas y la agricultura una prioridad, mientras que los relieves compuestos por cerros, sierras y elevaciones menores, pertenecientes al Sistema de Tandilia, no sobrepasan los 300 mts. de altura. Aquí el suelo es rico en rocas metamórficas y/o sedimentarias, lo que ha permitido una simetría donde se fusiona la actividad industrial (desde la extracción de la materia prima hasta la producción del producto manufacturado) con la naturaleza.

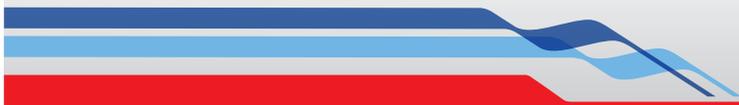
Actualmente existe un equilibrio entre la armonía de un pueblo y el bullicio de una gran ciudad, generando un ambiente ideal para descansar y/o poder elegir disfrutar de varias actividades para hacer y sentir nuevas experiencias en los tiempos libres en cualquier día de la semana.

Turismo rural, Turismo de reuniones y Turismo cultural, sumado a la gran variedad gastronómica y la oferta hotelera, ofrecen a la sociedad una alternativa de selección, posicionando la localidad como un partido receptivo para las “escapadas” de fines de semana.

Olavarría presenta una gran variedad de fiestas populares y religiosas debido a las corrientes culturales y que año tras año convocan más gente. El municipio plantea actividades alternativas para acompañar su temática central, en donde cada paseo nos propone contar y mostrar una parte de nuestra identidad, de nuestro legado como partido y compartirlo con cada visitante.



Camino de la Piedra.....	Pág. 2
Paseo histórico	Pág. 3
Parques y paseos.....	Pág. 5
Visitas culturales.....	Pág. 6
Colonias de Alemanes del Volga.....	Pág. 10
Paseo automovilístico.....	Pág. 11
Paseo religioso	Pág. 13



Camino de la Piedra

Conocer el potencial minero del partido de Olavarría implica una visita por la zona serrana y adentrarse en un capítulo de la historia local. El camino transita desde el Paraje Arroyo San Jacinto en la RP 51 y puede observarse una zona de sierras, lugar de grandes empresas y principalmente cementeras, hasta el inicio de la Avda. Emiliozzi en Sierra Chica.

El viaje continúa a través de las localidades mineras de Loma Negra, Sierras Bayas y Sierra Chica, donde también se asientan varias industrias de extracción. Acompañando el paisaje donde coexisten la actividad rural y minera, en el camino encontramos lugares turísticos y emprendimientos familiares que encantan por sus historias de vida.

El objetivo que se propone es conocer el proceso de la extracción de piedra, como la extracción de dolomita, cuarcita, arcilla y granito, con nuestros propios ojos y comprender el grado de importancia y utilidad que tiene a nivel Partido, como así también la explicación del proceso de fabricación de cemento y cal, todo desde su etapa inicial en las canteras hasta su producto final y/o su comercialización.

- **Granito – Dolomita – Arcilla – Caliza – Cuarcita** - Proceso de extracción, trituración y comercialización/traslado.
- **Cemento** - La extracción de la piedra caliza, proceso de trituración, almacenaje y homogenización, provisión del material ferroso, molienda de polvo crudo, provisión de yeso, ingreso a la sala de clinker, molienda de cemento y finalizando con el despacho del material manufacturado en su etapa final.
- **Cal** - Proceso de extracción, clasificación y transportadas por cintas hasta los depósitos, horno de cal, trituración de cal viva, apagado de cal, silos de apagada, molienda de cal y finalizando con el despacho del material manufacturado en su etapa final.

Por último pero no menos importante, el mismo paseo nos demuestra con ejemplos el compromiso medioambiental de las empresas que han adoptado como una política de organización del territorio, la sostenibilidad de la actividad como una prioridad, reduciendo los impactos de la actividad y cada año realizando un manejo más integrado de los recursos. Una lucha con la contaminación visual, sonora y la polución, adaptándose a nuevas tecnologías que reducen los factores negativos manteniendo los estándares de calidad.





Paseo Jesús Mendía

Paseos históricos y de esparcimiento

Una visita a los puntos céntricos más impactantes de la ciudad, por su lenguaje arquitectónico e impacto visual en conjunto con los comercios y servicios que complementan su visita.

Paseo Jesús Mendía: inaugurado desde 2011, este paseo vincula al sector más céntrico de la ciudad unificando la calle con las veredas, entre Rivadavia y Vicente López. Dicha obra consistió en colocación de plantas, nueva iluminación, bancos con respaldo y espacios diferenciados con decks. Su nombre rinde homenaje al Padre Jesús Mendía, quien arribó a la ciudad en 1981 y durante su trayectoria fue dejando su huella por los pasos en las parroquias San Cayetano y San José.

Plaza Coronel Olavarría: fundada desde el comienzo de Olavarría. La plaza fue el centro de la traza a la hora de delimitar la organización del territorio; a partir de ésta se ubicaron las 3 avenidas: Del Valle, Colón, Pringles (antes denominadas Boulevares) y el Arroyo Tapalqué, eran los límites que rodean el centro. La conveniencia de la ubicación de sus puentes por las distancias, el valor de los solares, todo se medía en base a la ubicación de la plaza. La traza de la ciudad seguía los lineamientos de todas las ciudades de origen español desde los comienzos de la colonización. Desde su inauguración hasta la instalación de diferentes teatros, la plaza funcionaba como centro cultural y recreativo y en la misma se realizaban los bailes populares, etc.

Palacio San Martín: remodelado por licitación pública con una inversión de \$ 470.000 e inaugurado en 1934. Su fachada corresponde al estilo Rococó “un estilo individualista, sin influencias religiosas, que se caracteriza por colores claros y luminosos, marca la diferencia entre exteriores e interiores. El interior es un lugar cálido y colorido mientras la fachada se caracteriza por la sencillez y la simplicidad. El exterior se distingue por ser liso, teniendo como mucho, unas molduras para separar plantas o enmarcar puertas y ventanas sin tendencias religiosas.

Teatro Municipal: uno de los espacios culturales más importantes de la ciudad, llevó una inversión de casi \$ 600.000. La planificación comenzó 13 años antes de su construcción, el proyecto se demoró y se modificó su ubicación en 1930 con el Primer Golpe de Estado de Argentina. El proyecto principal estaba pensado en una sala de estilo clásico, con capacidad para 1.100 espectadores distribuidos en tres plantas, ambas siguiendo la forma de herradura alargada y en la entrada se encontraría una confitería. Inaugurándose en 1940, en la construcción final, se realizaron dos pisos: plateas, en la planta baja (divididas en tres columnas: plateas centro, izquierda y derecha), pullman (1er piso) y súper pullman (2do piso) y una capacidad total de 1200 espectadores. En 1998 se realizaron reformas de mantenimiento y la capacidad actual es de 1044. La obra pertenece al ingeniero Marseillán.



Plaza Coronel Olavarría



Almacén de ramos generales



Teatro Municipal



Iglesia San José: en 1895 el Arzobispo de Bs. As. aprueba los planos para la construcción de un nuevo templo que reemplazo a la “Iglesia Primitiva” ubicada a 100 mts. de la actual iglesia. El nombre San José se decide por licitación pública y se debe al patrono del trabajo ya que por ese entonces Olavarría era conocida como la ciudad del trabajo.

La nueva iglesia se construyó en una superficie de 50 metros por 22, en estilo europeo clásico, con dos torres y el campanario que cuenta con dos campanas, las cuales reciben los nombres de San José y Virgen de Luján. Éstas fueron adquiridas en Italia y bendecidas por el Obispo de La Plata; en su interior, una nave central y dos laterales con techos abovedados, aberturas vidriadas, altar central y altares laterales menores, coro, atrio, púlpito y sin retablo, en su lugar existe un vitraux de 106 m2 cuya obra artística de “Cristo Triunfante” de Carlos Uria, representa las alegorías de las actividades económicas del partido. El mismo fue donado durante la remodelación en 1984 por la Sra. de Fortabat.



Ex Banco Olavarría

Ex-Banco Olavarría: una de las principales obras de arte arquitectónicas de la ciudad, data de 1910. Esta institución tuvo el privilegio de ser la primera entidad bancaria de carácter privado que surge en la ciudad y el partido. A través de créditos e inversiones conformó su patrimonio con capitales locales, con sólo un capital inicial de \$ 135.000, multiplicaron esa suma a casi 12 millones. Construida con un estilo neo-clásico “Rococó”, en su punto más alto se destaca una cúpula en forma hexagonal y un grupo escultórico que simboliza la actividad industrial y comercial. Puede observarse una fachada simétrica, con dos frontis de líneas curvas y uno central de líneas triangulares, una entrada principal, custodiada por columnas.



Iglesia San José

Pulpería La París: “La pulpería” inició en la década de 1870, convirtiéndose en uno de los sitios más antiguos de Olavarría, desde antes que se decrete como partido y sólo era conocido como una “estancia grande”. Estamos hablando de la primera casa de ladrillos que se hizo, funcionaba como casa de comercio, almacén, tienda, taberna y casa de juegos para el paisano. En su interior, rejas de hierro que separaban al público de donde se encontraba la mercadería y de donde atendía el pulpero. Por esto también se convertía en el lugar más seguro después del Fortín, ya que refugiaba a las familias de los ranchos que no llegaban al Fortín.



Interior del Teatro Municipal



Parques y paseos

Se propone una travesía de más de 9 km. a pie por distintos parques que se encuentran continuos. El espacio en su conjunto, presenta una serie de obras y recursos naturales para deleitar nuestros ojos, experiencias creativas, compartir momentos con amigos o en familia que nos permite el contacto con la naturaleza. Entre las instalaciones que podemos encontrar: iluminación nocturna, bicisenda, peatonales, juegos infantiles, baños públicos, aparatos de gimnasia, Skate Park, fuente de agua, monumentos, represa (Puente Hornos), 7 Puentes Colgantes que son un patrimonio local que une ambos márgenes del Arroyo Tapalqué, La Casa del Bicentenario pertenece al proyecto de remodelación del bicentenario, que se inauguró para el año 2000 en Argentina, su objetivo es brindar un espacio público para eventos culturales.

Parque Mitre - Calle A. Brown desde Av. Colón hasta Coronel Suárez

Es un gran espacio verde y con una gran variedad de árboles y arbustos que hacen que este sitio ofrezca durante todo el año un singular atractivo. Este escenario natural a sólo metros del centro de la ciudad es uno de los espacios elegido por los adolescentes, jóvenes y familias para disfrutar el día.



Parque Mitre

Parque Helios Ezeverri - Av. de los Trabajadores y Brown

En homenaje a Helios Ezeverri quien había convertido un amplio espacio verde, para hacer un espacio de recreación familiar y así tener un fácil contacto con la naturaleza y la práctica deportiva. Durante su intendencia llamó al proyecto "Parque Norte". Fue inaugurado en 1984 y cuenta con más de 1100 árboles de distintas especies. Tiene una bicisenda de hormigón de 2140 metros de extensión y aparatos para realizar gimnasia. Dentro de este espacio se festeja el aniversario de la ciudad de Olavarría cada 25 de Noviembre y se realiza el mejor evento gastronómico de la ciudad, "Un Aplauso al Asador".



Parque Helios Ezeverri

Parque Senador O. Lara - Coronel Suárez y Brown

En homenaje a Oscar Lara, lo que antes se denominaba como Parque Bicentenario pasó a llamarse Parque Senador O. Lara. Fue un senador olavarricense que impulsó el impuesto a la piedra y en base a las ganancias creó y abasteció el Plan Lara. Hoy en día se puede disfrutar de un espacio de ambiente familiar con llamativo monumento (por su magnitud) al Gral. San Martín. En el margen opuesto se encuentra la Casa del Bicentenario.

Parque Cerrito - Av. de los Trabajadores y Cerrito

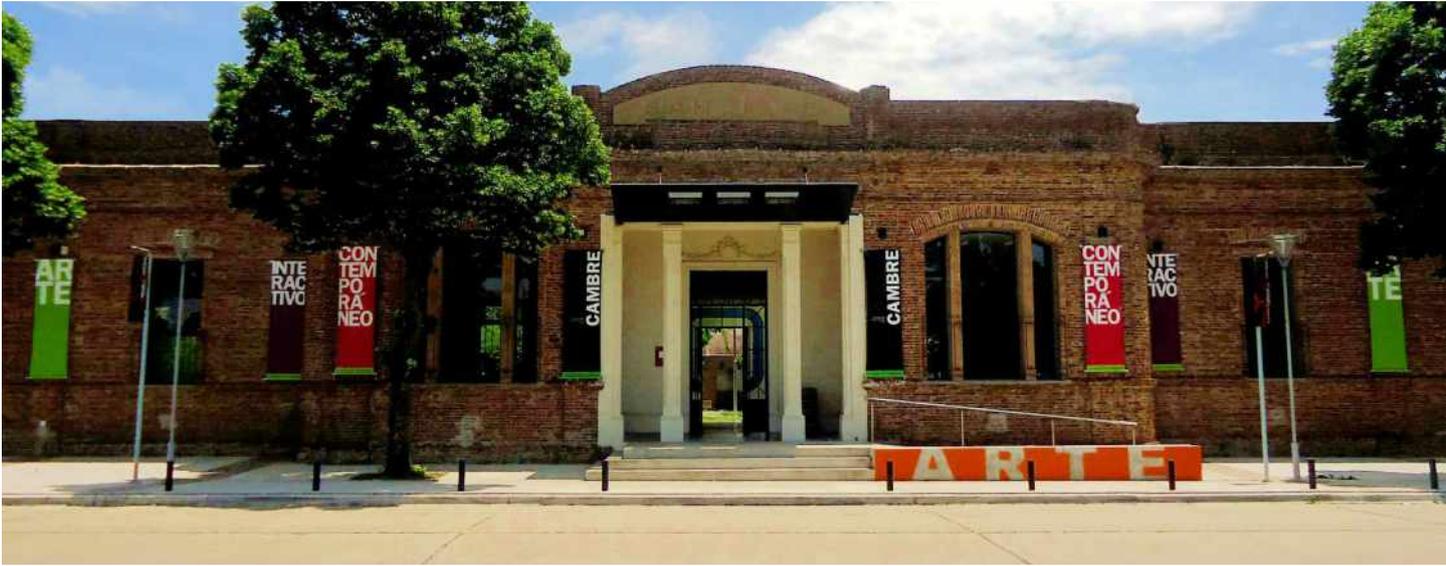
Ubicado en el margen opuesto del Parque Ezeverri, encontramos un lugar para la distensión, donde se puede encontrar un amplio espacio recreativo con una iluminación perfecta para disfrutar del espacio a toda hora.

Parque Artigas - Brown entre Av. Trabajadores y Av. Sarmiento

En homenaje al máximo prócer uruguayo, el predio recreativo cuenta con juegos para niños, iluminación, un puente colgante y un busto del ex militar y estadista José Gervasio Artigas Arnal inaugurado en 1999.



Parque Senador O. Lara - Skate Park



Centro Cultural Municipal San José

Espacios culturales

La amplia diversidad de ámbitos vinculados a la promulgación de manifestaciones culturales, abre un abanico de posibilidades a los distintos intereses del público. El arte, la ciencia y la historia tendrán su lugar en los diferentes espacios que podemos encontrar en la localidad y donde podemos acceder de manera gratuita a las distintas propuestas que cada lugar propone.

Centro Cultural Municipal San José - Riobamba 2949

Es una institución que fue inaugurada el 25 de Mayo de 2010 con el propósito de generar un lugar de encuentro, de inclusión y difusión de la cultura. Desde su creación, estos propósitos se han llevado a cabo por medio de diversas actividades culturales, como por ejemplo exhibiciones locales, nacionales e internacionales, se brindan visitas guiadas a instituciones escolares y público en general, proyecciones gratuitas, conferencias, clases abiertas, talleres, recitales, entre otras actividades.

Esta institución se ubica en la margen izquierda del Arroyo Tapalqué, es un edificio originario de principios del siglo XX y en el año 2009 se inició la etapa de restauración y puesta en valor. Al día de la fecha, sus salas fueron visitadas por miles de personas provenientes de la localidad de Olavarría, la región y del resto del país.

Museo Municipal Dámaso Arce - San Martín 2862

El Museo Dámaso Arce (MDA) es una institución pública situada en el centro de la ciudad, dependiente de la Municipalidad de Olavarría. La platería olavarricense constituye parte del patrimonio cultural de la comunidad y representa e identifica la región por su calidad artística. Se trata de piezas dotadas de un estilo minucioso y un cincelado de características barrocas que hacen que el trabajo de orfebrería trascienda lo meramente artesanal. Debido a su historia y patrimonio, el MDA se ha convertido en la meca de los maestros plateros nacionales e internacionales. Adquiere tal importancia que nuestra institución es sede del Encuentro Nacional de Plateros, evento que se realiza cada dos años. Hoy en día alberga obras de artistas referentes del arte argentino. Nombres tales como Quinquela Martín, Raúl Soldi, Alfredo Guttero y Antonio Alice, conviven en sus salas. Pero el museo en sí mismo es un espacio que ocupa un lugar destacado dentro de la comunidad olavarricense, en el cual se realizan actividades culturales en las que convergen diversas disciplinas.

Niños y adultos son partícipes de las actividades organizadas desde nuestro lugar, con la intención de incluir a la comunidad dentro de las propuestas institucionales, lo que convierte al Museo Dámaso Arce en un espacio pensado



Museo Municipal Miguel Stoessel Müller



Museo Municipal Dámaso Arce



Museo Municipal de las Ciencias



Museo Municipal Hermanos Emiliozzi – Necochea 3229

El Museo Municipal de sitio Hermanos Emiliozzi rinde homenaje a los más grandes deportistas de la historia de Olavarría, figuras sobresalientes de la categoría automovilística nacional más popular del país: el Turismo Carretera. En este lugar, que hoy recorren miles de visitantes, los hermanos Emiliozzi forjaron una trayectoria repleta de logros y récords, como por ejemplo: ambos corrieron 183 carreras durante 20 años, obteniendo 4 títulos consecutivos de Campeón y uno de Subcampeón. Fueron ganadores hasta 1966 con su famosa Galera que hoy ocupa un lugar privilegiado en el centro de las instalaciones del museo, a la espera de ser contemplada por fanáticos de todo el país que llegan a nuestra ciudad atraídos no sólo por la destreza deportiva de los gringos, sino también por su inteligencia, virtud que los convirtió en un ícono del automovilismo. Orgullo y símbolos de nuestra Olavarría.

Museo Municipal de las Ciencias – Avda. Pellegrini 4200

Es una institución tradicional de la ciudad, que durante décadas ha servido como fuente de información para visitantes curiosos, docentes y alumnos de Olavarría. Actualmente funciona en una moderna sede que fue inaugurada el 21 de septiembre de 2012, ubicada en un predio que comparte junto al Bioparque La Máxima, formando así un polo educativo que permite ser visitado por instituciones de Olavarría y de la región. El museo cuenta con actividades para toda la familia y también lleva a cabo una programación específica para instituciones educativas, de esta manera se convierte en un espacio educativo interactivo promotor de la cultura científica, que se basa en la divulgación de las ciencias.

El edificio cuenta con dos plantas destinadas a albergar diferentes exposiciones cuyas temáticas giran en torno a las ciencias en diferentes disciplinas, en la planta baja se disponen tres espacios que generalmente son utilizados para la realización de exposiciones temporarias y renuevan su contenido pedagógico para poder ser recorrido por instituciones educativas de todos los niveles. A su vez, el piso superior está compuesto por un espacio destinado a los niños entre tres y seis años, una ludoteca con actividades y juegos pensados para los más chicos. También cuenta de un laboratorio, una sala específica en la que se desarrollan actividades de matemáticas llamada Pitágoras de Samos.

Por último, las salas que contienen muestras permanentes son cuatro, en ellas se trabaja con los ejes temáticos; El Universo, La evolución de las especies, Eras Geológicas y Ciencia aplicada

Bioparque Municipal “La Máxima” - Avda. Pellegrini 4200

Actualmente es un lugar ideal para realizar actividades educativas y le permite al público el contacto directo con los animales. Este sitio en otra época fue recorrido por los antiguos habitantes de esta región, pueblos araucanos, pampas y tehuelches. Y el Bioparque esta ubicado en lo que fue el antiguo casco de la Estancia “La Máxima” que fue construida por el señor Guisasaola en el año 1867. Tiempo después, en noviembre de 1877, la estancia fue vendida al señor Alfredo Sayús.



Museo Municipal Hnos. Emiliozzi



Museo Municipal Dámaso Arce



Museo Municipal de Ciencias



Bioparque Municipal “La Máxima”



Museo La Estación - Hinojo

Hoy en día las oficinas de administración, el reptilario y el salón de usos múltiples funcionan en este antiguo casco de la estancia, conservado y adquirido por la Municipalidad del Partido de Olavarría desde hace treinta y cinco años. Desde ese momento el predio tiene destino de parque.

El 21 de septiembre de 1979 quedó formalmente inaugurado y en un primer momento comenzó a funcionar como casa de pájaros, para luego convertirse en un símbolo de nuestra ciudad.

Red de Museos de los Pueblos

Las localidades del partido son dueñas de singulares atractivos. Antiguos ferrocarriles, estructuras fabriles y mineras, una geografía que invita a recorrer canteras, lagunas y sierras, ofrecen un paisaje imperdible para aquellos visitantes que recorran nuestra región, sumado a ello, los pueblos de Olavarría se enriquecen gracias a la cultura y a las tradiciones de sus habitantes, descendientes de inmigrantes europeos y de pueblos originarios.

Cada comunidad posee características propias, e historias. Justamente para ello, se gestó en 2007, a través de la gestión del Intendente José Eseverri, la Red de Museos Municipales de los Pueblos, como una forma de resguardar la memoria y dar a conocer su historia a los visitantes.

Los museos son lugares abiertos, donde se desarrollan encuentros de narradores orales, títeres y las diferentes actividades que se realice en forma constante, siempre con todas las instituciones de cada localidad.

Museo Municipal de los Alemanes del Volga Ariel Chiérico

Fue inaugurado en 1998, exhibe la historia de aquellos inmigrantes mediante una exposición permanente de expedientes, ordenanzas, resoluciones, leyes de los años 1875-1920 y demás elementos que en la memoria recuperan nuestra identidad. El nombre del espacio corresponde al museólogo que inauguró los primeros tres Museos de la Red Municipal, Ariel Chiérico.

Museo Municipal de la Estación

Fundado en 1994 por un grupo de vecinos, conserva en su acervo elementos tridimensionales, documentos y fotografías que nos remiten al año 1879, fecha de la creación del pueblo de Sierras Bayas. La historia de la fábrica San Martín, de los descendientes de la familia Catriel, perteneciente a los pueblos originarios, así como también distintas muestras itinerantes, se exponen en este sitio.



Reptilario - Bioparque Municipal "La Máxima"



Centro Cultural Municipal San José



Museo Municipal de las Ciencias

Museo Municipal Miguel Stoessel Müller

Inaugurado en el año 2000. Tiene como misión fundamental dar testimonio y exhibir elementos que constituyen la identidad de la comunidad de la colonia. El patrimonio del Museo se basa en elementos donados por los vecinos de la comunidad, cuenta con una sala que refleja tópicos tales como “Historia del casamiento”, “Cunas y familia”, “La mujer alemana del Volga”.

Museo Municipal de la Piedra Emma Occhi

Inaugurado en 1999, cuenta la historia de los picapedreros llegados desde Italia que trabajaron el granito rojo, único en el mundo. Lleva el nombre de Emma Occhi, catequista del pueblo, donde funcionó el museo durante sus primeros años.

Se puede adentrar en la historia del Penal de Sierra Chica, mediante fotografías, herramientas y objetos y en la de la capilla Santa Lucía. También una sala sobre la Batalla de Sierra Chica. Funciona en una de las primeras casas de dos pisos del pueblo, construida totalmente de piedra, conocida como la casa de Margarita.



Museo Municipal de Sierra Chica

Museo Municipal de Espigas

Inaugurado en el año 2010. Espigas se encuentra a 70 km. de Olavarría y sus habitantes tomaron al Museo como propio. El espacio cuenta con una pintoresca sala de exposiciones que refleja la historia de la localidad. En sus instalaciones se realizan encuentros y trabajos con la comunidad de la zona rural. Fue un pueblo que contaba con periódicos, orquestas, teatro, cine y en la actualidad volvió a recuperar sus ganas de hacer, a través del Museo.

Museo Municipal de Hinojo

Inaugurado en el año 2011. Funciona en la antigua estación del ferrocarril, que data de 1883, ésta había quedado abandonada y fue reconstruida en su totalidad, conservando su fachada. En su interior podemos encontrar objetos que han aportado los vecinos en las diferentes salas: objetos de viajes, la historia del ferrocarril junto a personajes que pasaron por el pueblo y la sala del Amor donde cuentan las historias de amor de vecinos hinojenses y el visitante puede dejar escrita su historia de amor en las paredes de la sala.



Museo Hogar Municipal Loma Negra

Museo Hogar Municipal Loma Negra

Inaugurado en el año 2014. La empresa Loma Negra recuperó el viejo edificio donde funcionó el segundo jardín de Infantes de la Provincia de Buenos Aires en 1938. Allí funciona el Museo que cuenta la historia de los vecinos de veinte nacionalidades diferentes, que llegaron a ese pueblo cimitero. Una sala de pasaportes e inmigrantes, los vecinos contando sus vivencias, un espacio dedicado a las mujeres, otro a la historia del jardín, una sala de usos múltiples y una mini sala de proyecciones recreando el viejo cine del pueblo conocido como “El Savoy”.



Museo Municipal Ariel Chiérico - Colonia Hinojo



Fiesta de la Kerb

Colonias de Alemanes del Volga

A causa del gran desequilibrio vivido en Europa en el siglo XVII, como consecuencia de las guerras, conflictos, persecuciones religiosas, invasiones y la inestabilidad económica, una parte considerable de la población de Alemania que se dedicaba a la agricultura emigró a Rusia. Este país abrió las puertas a los inmigrantes para que los alemanes ocuparan la región del Volga.

Colonia Hinojo

Fundada en 1877 fue el primer asentamiento de Alemanes del Volga del país a 18,5 km. de la ciudad de Olavarría. Originalmente se denominó "Kaminka".

Los lugares de interés turístico son el Museo de los Alemanes del Volga "Ariel Chiérico", la Plaza, que muestra a través de mosaicos la historia de llegada de los Alemanes y la Iglesia Nuestra Señora de la Natividad (1890) que ha sido restaurada pero conservando su estilo original. En sus orígenes la capilla era de piedra y barro ubicada junto al cementerio.

Sitios de interés: Iglesia Nuestra Señora de la Natividad, Museo de Alemanes del Volga, Plaza Sarmiento, emprendimientos gastronómicos y Colegio Santa Teresa.

Colonia San Miguel

Fue fundada el 3 de Octubre de 1881 a 24,5 km. de Olavarría. El nombre originario fue "Deheler". Un recorrido por la misma muestra las costumbres centroeuropeas heredadas de generación en generación a través de la arquitectura volguense y el testimonio visual más importante lo ofrece el Museo Municipal de los Alemanes del Volga "Miguel Stoessel Müller". Cerca del Museo se encuentra la Iglesia San Miguel de Arcángel (1884) que fue reconstruida en 1933. A unos pasos de allí se ubica el Balneario, un hermoso parque arbolado junto al arroyo Nieves donde funciona el camping.

Sitios de interés: Iglesia San Miguel Arcángel, Museo de Alemanes del Volga "Miguel Stoessel Müller", emprendimientos gastronómicos, Balneario y Camping.

Colonia Nieves

Ubicada en el Kilómetro 273 de la RN 226 a 28 km de Olavarría, ofrece un paisaje apacible y encantador. Durante la Campaña al desierto fue potrero alambrado de las caballadas de Julio A. Roca. En 1877 el gobierno nacional destina esta tierra a un grupo de Alemanes del Volga. El nombre de la aldea en alemán fue "Holtzen". Los atractivos a visitar son La Capilla San Miguel Arcángel (1879) que es la primera construida en el partido de Olavarría, algunas casas de adobe, otras de piedra, emprendimientos gastronómicos y turísticos.

Sitios de interés: Iglesia San Miguel Arcángel, Sitio Potrero de Roca, emprendimientos gastronómicos, Plazoleta y emprendimientos gastronómicos.



Emprendimientos Gastronómicos



Iglesia San Miguel Arcángel



Vestimenta Típica



Museo Municipal Hnos. Emiliozzi

Paseo automovilístico

Toda historia tiene un proceso. Y un momento de la historia muy particular fue la Revolución Industrial y con ella llegaron las “carreras de autos”, vigentes hasta el día de hoy. Divididas en distintas categorías, siempre conservaron el fervor y el sentimiento de una pasión hacia los fierros y compartida por un público general.

Olavarría no fue ajeno al caso de esta pasión. A principios del siglo XX, las carreras que se realizaban eran en circuitos abiertos entre diferentes ciudades y en calles de tierra, por lo que era muy común que los autos se rompieran y no terminaran la carrera, tampoco había forma de saber las posiciones hasta que pasaran por algún pueblo o posta, lo que llenaba el alma de suspenso de cada uno de los simpatizantes que luego se convertiría en “alegría pura” o en una “desilusión catastrófica”, según el auto que pasaba primero.

Al mismo tiempo que se instalaban las carreras de autos, llegaban a Olavarría dos hombres distintos, que se iniciaron en el oficio de la mecánica artesanal. Con el tiempo fueron íconos del automovilismo nacional por marcar un antes y un después en el desarrollo de los motores: **Dante y Torcuato Emiliozzi**.

En el **Museo Municipal Hnos. Emiliozzi**, además de exponer los trofeos y herramientas originales, los autos de carrera, una fragmentación de lo que era el taller de los corredores; hay también documentación digital y videos de las antiguas carreras, las largadas, el reabastecimiento de combustible, las polvaredas que levantaban las cupecitas de la época de oro del Turismo Carretera. Encontramos en este Museo como principal atractivo la coupé Ford 39 apodada la Galera, auto original que corrieron los hermanos durante 16 años y que fue declarado Patrimonio Histórico Cultural del Partido de Olavarría.

Fueron varios los circuitos que incluyeron a nuestra ciudad y los que se armaron en Olavarría, en cada uno de ellos se destaca con orgullo la actuación de los Hnos. Emiliozzi: orgullo de nuestra ciudad, los Emiliozzi son Olavarría. Es así que en honor a ellos, el autódromo hoy es denominado como “Autódromo Hnos. Emiliozzi” uno de los más seguros de Argentina por sus vías de escape donde se destaca su asfalto de calidad y su diseño con rectas largas. Además de la categoría del TC, compiten otras categorías nacionales y a nivel local se organizan eventos como el “¼ de milla” para darle un espacio seguro a las personas que preparan autos y quieren probar su velocidad en la recta. A dicho circuito se accede por la Avda. Emiliozzi, camino elegido por los “Gringos” Emiliozzi para retornar a la ciudad luego de cada carrera, donde los esperaban miles de olavarríenses para saludarlos en cada vuelta, cada triunfo o campeonato obtenido.



La Galera



Ford del Chueco Romero



Autódromo – Largada TC



La Galera – Hermanos Emiliozzi

También fueron varios los contrincantes de esta pareja y uno de los casos más nombrados fue la rivalidad competitiva que existió con Juan Galvez, el piloto con más títulos en la historia del TC y quien en Olavarría tuvo su última carrera (1963 – recordado con honor).

Los Emiliozzi fueron mecánicos y corredores de Ford T, Ford A y finalmente TC, ganaron 4 títulos consecutivos (62-65), donde son los primeros en pasar los 200 km/h y fueron invitados a la fábrica de Ford en Detroit por su invento de “Válvulas a la Cabeza”. En la actualidad sus restos se encuentran en el Cementerio Municipal en un Mausoleo decorado en Granito Rojo con una particular leyenda que define su carácter.

Luego del retiro de los “Hermanos” surge de la misma Olavarría otro mecánico, corredor e ídolo indiscutible, como fue José María Romero, quien vuelve a colocar a Olavarría en lo más alto del TC, dejando otro legado de trabajo y pasión deportiva a la localidad.

Es por la misma misiva que invitamos a cada uno a conocer el legado de los Hermanos Emiliozzi y de cada fragmento de la Ciudad donde se compartió este sentimiento y desde donde lo material nos cuenta y recuerda una historia. Incontables horas de trabajo en pos de una pasión como fueron las carreras de automóviles en las rutas argentinas y que aún perduran en el corazón de la gran hinchada que supieron ganarse a lo largo y a lo ancho de nuestro querido país.



Autódromo – ¼ de Milla



Autódromo



Olavarría religiosa

Hay quienes eligen un baño otoñal en las playas brasileñas y quienes aprovechan la media estación para una escapada a la Patagonia o el Noroeste. Pero para otros en fechas especiales como es “Semana Santa”, es la ocasión ideal para un viaje turístico con visos de peregrinación y/o agradecimientos a la fe.

El perfil religioso en Olavarría se enorgullece en compartir a todo el público un paseo con un lenguaje franciscano, visitando las iglesias “San Francisco de Asís” y “Monte Viggiano”; como también un encuentro con el monumento “Fray Romeo”, Párroco de la iglesia anteriormente mencionada, conocido como un personaje singular entre los vecinos olavarienses y con una historia de vida muy particular. Hijo de un matrimonio conformado por el Conde-Marqués Musarango y Angela Bertoldo descendiente de la primer reina húngara, Romeo fue el quinto hijo y nace con un pronóstico de pocos días de vida, tomando un rumbo opuesto a este pronóstico y a la posición jerárquica de su familia, opta por el camino de la fe. Luego de ser Cruz Roja en la Primer Guerra Mundial migra al continente americano donde finaliza su viaje en Olavarría.

Fray Romeo fue el gestor en la creación de la Virgen de la Loma inaugurada en 1967 en el kilómetro 330 de la RN 226 (la cual es una advocación mariana venerada en la localidad conquense de Campillo de Altobuey) y donde hoy descansan sus restos.

La Virgen de la Loma, Protectora del Camino, surge luego de ser encontrada la imagen junto a una nota “No me saquen de aquí. Hagan algo para cuando llueve que yo hago muchos milagros”.

Las comunidades franciscanas junto a todas las parroquias y capillas de la ciudad se unen para celebrar el Vía Crucis tradicional a La Loma, el destino final de las peregrinaciones cuyo fenómeno y contagioso movimiento religioso congrega a miles de fieles todos los años.

Además de este particular paseo temático, Olavarría ofrece un amplio lenguaje religioso, al ser un polo receptivo de varias corrientes inmigratorias por la demanda de trabajo que ofrecían las distintas empresas e industrias. La fe impulsó a cada cultura a construir su “templo, parroquia, iglesia” en homenaje a los santos patronos de sus pueblos y contar con un sitio para poder agradecer en familia por salud, por el trabajo, la nueva tierra, celebrar los casamientos, bautismos y comuniones. Cada uno construido con las imágenes, materiales y formas a las que estaban acostumbrados a ver en sus países de orígenes. Es por esto que se invita también a recorrer siete iglesias, cuya travesía es una tradición que mantienen los católicos como forma de recibir indulgencias para hacerse perdonar por los pecados.



Virgen de La Loma



Capilla Ntra. Sra. de la Natividad

La razón de recorrer siete templos religiosos se debe al sentido bíblico de este número, conlleva un significado sagrado y místico de perfección. Es una aplicación más de la ciencia cabalística que atribuye a los números cierto poder, en este caso se asocia al perdón.

Olavarría presenta un total de 23 templos religiosos para visitar:

Capilla San Miguel Arcángel – Colonia Nuevas.

El primer templo religioso del Partido de Olavarría (1883). Con paredes de piedra, piso de pinotea y un púlpito decorado en amarillo y celeste.

Iglesia San Miguel Arcángel – Colonia San Miguel.

La primera construcción tuvo lugar en 1884, habiéndose luego reconstruido como consecuencia de haber sido destruida por un incendio.

Capilla Nuestra Sra. de la Natividad – Colonia Hinojo

Fundada en 1886. Una de las tradiciones de los Alemanes es el uso que le dan al tañido de las campanas, que avisaban acontecimientos importantes. La parroquia está presidida por un importante altar que al igual que los vitrales fueron traídos desde Alemania.

El Colegio Santa Teresa, cuyo nombre hace honor a una de las hermanas que lo fundaron en 1901, está ubicado a 50 m. de la Capilla Nuestra Sra. de la Natividad y también cuenta con una capilla iluminada por ventanas de estilo vitreaux que datan del siglo XX.

Iglesia San José – Vte. López y San Martín

Inaugurada en 1898 en homenaje al patrono del trabajo. Posee un vitreaux que le aporta un toque de arte y color, donado por la Señora de Fortabat. Tiene un cuerpo de 106 m² y representa la figura de Cristo Triunfante, con la creación y alegorías, destacando las principales actividades locales (agrícolas, ganaderas e industriales).

Capilla Hogar de Niñas San José – Riobamba 2949

Construida en 1920 y reconstruida en el año 2010, luego de ser destruida por una inundación. Actualmente comparte el espacio con el Centro Cultural Municipal San José.

Capilla Santa Lucía – Sierra Chica

Totalmente construida en piedra de la zona (granito rojo). Se encuentra bajo la advocación de la Virgen de Santa Lucía, protectora de los picapedreros, cuyos ojos estaban amenazados por las esquirlas del piedra. El PAO (Patrimonio Arquitectónico Olavarricense) encuadró a la capilla bajo la clasificación Neobarroco Colonial. Fue inaugurada en 1932.

Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción – Hinojo

Inaugurada en 1933. La planta del templo es simétrica y desarrolla el esquema básico de tipo basilical, se destaca su estado de conservación, su altar labrado en mármol de carrara, las figuras que presiden sus muros y los vitrales por los que se filtran los rayos del sol.

Iglesia Monte Viggiano – Dorrego 2219

Con una fachada de ladrillo, el piso granítico en forma de damero es otro toque original del templo que surgió del fervor religioso de los italianos, primeros pobladores del barrio que encontraron en el santuario el refugio para su fé. Inaugurada en 1936.

Iglesia Cristo Rey – Sierras Bayas

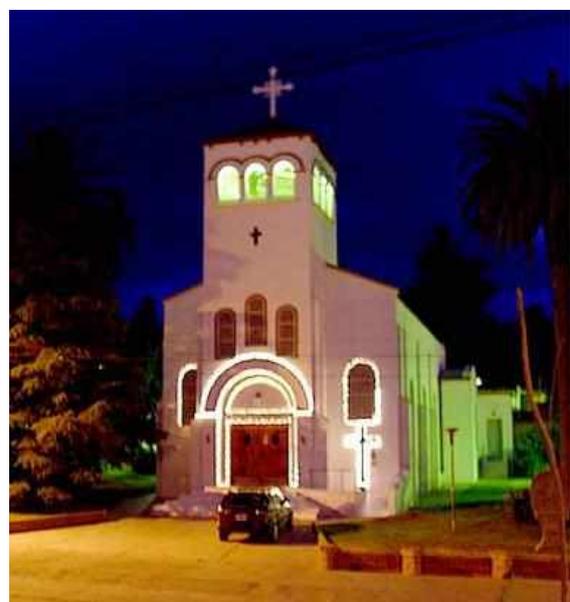
Data de 1938. Se construye a través de la colecta de fondos organizada por la Comisión Pro Templo y con mucho apoyo económico del Cemento Portland. La palabra Cristo significa en idioma griego lo mismo que Mesías en idioma hebreo y se traduce como: “el hombre consagrado por Dios”.

Capilla Ntra. Sra. del Rosario – Rivadavia y Rufino Fal

Data de 1940. El altar construido en mármol blanco y flanqueado con dos banderas, una Argentina y otra Pontificia.



Iglesia Santa Elena



Iglesia Cristo Rey



Capilla San Miguel Arcángel

Capilla Virgen del Rosario de San Nicolás - Rufino Fal y Moreno

Data de 1955. Esta capilla se construye conjuntamente con el hogar Zarcita en 1955. Más tarde un grupo de devotas de la Virgen deciden comprar la imagen y las Damas Vicentinas otorgan la capilla para alojarla allí. Cabe destacar que en el año 2000, llegó al lugar la imagen Peregrina de la Virgen de San Nicolás, lo que atrajo a cientos de fieles que la veneraron.

Iglesia Ntra. Sra. de Luján –Álvaros Barros 3951

Data de 1958. Es la virgen protectora de la Patria, pedida por los vecinos.

Iglesia San Vicente – Moreno 1776

Data de 1956. El Padre Adducci se convirtió en alma, nervio y motor de la obra, conjuntamente con la colaboración de todo un pueblo y la ayuda física del barrio San Vicente.

Iglesia Luterana – Rivadavia 2257

Adoran a un solo Dios. Creen en Dios, en Jesucristo y en el Espíritu Santo. En la Divina Trinidad y en la obediencia a Jesucristo como Salvador y Rey. No adoran imágenes. Data de 1961.

Iglesia Santa Elena – Loma Negra

El nombre en homenaje a la madre de Don Alfredo, Doña Elena Pourtalé de Fortabat. La edificación está hecha en tres estilos: francés, alemán y colonial español. Las imágenes que integran la iglesia fueron construidas por lo indios de Cuzco en el siglo XVIII. Data de 1964.

Capilla Ntra Sra. de la Esperanza – Mitre y Ayacucho.

Data de 1969.

Iglesia San Francisco de Asís – Ayacucho 2840

Su construcción data entre los años 1970 y 1977. Su diseño tiene forma de proa de barco, las paredes son de granito de Sierra Chica. Desde el interior del Templo se puede apreciar un hermoso parque con variedad de plantas y el anidar de los pájaros y palomas junto con la luz del sol. La naturaleza posee especial significado para los franciscanos debido a que San Francisco descubre a través de ella su mano, su obra, la creación y los signos de la presencia de Dios.

Monasterio de las Hermanas Trapenses – 2 km. del Cementerio de Hinojo

Data desde 1973. Perteneciente a la Orden Cisterciense de la Estricta Observancia. La historia dice que las primeras habitantes fueron hermanas llegadas desde Italia. Poco antes de llegar se pueden observar los sembrados que atienden las monjas que dan matices a los marrones de la tierra. Ellas también se ocupan de recibir a quienes se hospedan en sus instalaciones para realizar retiros y las que fabrican rosarios, decenas, íconos y dulces. Su principal característica es llevar una vida ascética y contemplativa.

Capilla Ntra. Sra. de Pompeya – Avda. Urquiza y Estrada.

Data de 1982.

Iglesia Ntra. Señora de Fátima – 25 de Mayo 3761

Data de 1986. La Virgen apareció por primera vez en Fátima (Portugal) en el año 1917. Es uno de los santuarios más importantes de Europa.

Capilla Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa – Av. Hnos. Emiliozzi y Calle 118

Data de 1987. Patrono del pan y del trabajo. En homenaje a los 116 años de la fundación de Sierras Bayas. El altar es un bloque en bruto de dolomita, piedra característica de la zona.

Capilla Ntra. Sra. de Lourdes – Calle 17 y Grimaldi

Data de 1996. La capilla lleva el nombre que eligieron los niños de la Escuela N° 6. Lo más característico es el altar realizado en forma circular en granito rojo, dolomita y piedras auténticas de la zona.



Vitreaux – Iglesia San José



Iglesia Monte Viggiano – Cáritas



Capilla Santa Lucía

Iglesia Menonita – Necochea 2257

Inaugurada en 1996. Albano Wayza fue quien fundó en Olavarría una de las primeras iglesias Menonitas, la cual interrumpió su formación por algunos años, para reiniciarse en 1996 en función de Iglesia congregacional.